MINISTERO DELLA CULTURA

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE.

ATTO DI SOTTOMISSIONE

Contratto: "Intervento di restauro Opere e Arredi del Museo di Capodimonte I° Lotto Funzionale" FSC 2014-2020 Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Delibera CIPE 3/2016 - Importo complessivo del progetto € 1.000.000,00 –Importo complessivo a base d'asta € 680.000,00, oltre IVA, Cat. OS2A Classifica III

CUP F67E19000400001- CIG 8936420712

Decreto approvazione progetto: D.D. MU-CAP 06/08/2021| 231 veniva approvato il progetto esecutivo Importo € 1.000.000,00.

Importo contrattuale: € 808.860,00 (ottocentottomilaottocentosessanta/00) di cui € 145.860,00 (centoquarantacinquemilaottocentosessanta/00) per IVA al 22%;

Provvedimento del RUP di approvazione di variante assestamento del 01/02/2024

IMPRESA: CBC Conservazione Beni Culturali- Società Cooperativa, con sede in Roma al Viale Manzoni 26, CF 02681720583 e P.Iva 01101321006;

RUP : F. Rest. Alessia Zaccaria Decreto Ddirettoriale MU-CAP| 24/10/2023|148

CUP - F69G19000760001 - CIG - 8719623C85

PREMESSO:

– con Decreto MU-CAP 24/10/2023|148, veniva conferito l'incarico di Responsabile del Procedimento all'arch. Anna Capuano, in sostituzione dell'Arch.Stefano Gizzi, andato in quiescenza ;

– con Decreto MU-CAP|20/10/2020|325 veniva conferito incarico di progettazione ai F. Rest. Cons. Angela Cerasuolo, Sara Vitulli e Alessia Zaccaria;

– con medesimo Decreto MU-CAP||20/10/2020325 veniva conferito l'incarico di Direttore Lavori al F Rest. Cons. Angela Cerasuolo e l'incarico di Coordinatore

della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione al F.T. geom. Andrea Nicola Pasquale Corvino;

- Con successivo Decreto MU-CAP 24/10/2023|148, veniva conferito l'incarico di Responsabile del Procedimento al Funz. Rest. Dott.ssa Alessia Zaccaria, in sostituzione dell'Arch. Anna Capuano, andato in quiescenza
- con Decreto del 18/12/2023|216 R.U.P., veniva nominata quale direttore dei lavori il funz. Rest. Sara Vitulli in sostituzione della dott. Angela Cerasuolo,
- con D.D. MU-CAP 06/08/2021| 231, veniva approvato il progetto esecutivo, per l'importo di € 1.000.000,00;
- con Determina a contrarre MU-CAP|11/10/2021| 189, che recepiva integralmente la proposta del Rup del 24/09/2021, veniva avviata la procedura negoziata ex art. 36, comma 2, lettera c) D.lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii., così come modificato dall'art. 1 comma II let b) della L.120/2020, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, per l'affidamento dei lavori di cui al contratto de quo (mediante RDO n. 2882689);
- con Determina MU-CAP|12/02/2022|12, si procedeva all'aggiudicazione nei confronti del suddetto O.E.;
- che in data 19/05/2022, veniva sottocritto il contratto rep. 29 per la realizzaizone degli interventi Intervento di restauro Opere e Arredi del Museo di Capodimonte I° Lotto Funzionale;
- che in corso d'opera, è sorta la necessità di procedere ad una perizia di assestamento relativa ai lavori in oggetto, ai sensi dell'art. 8 comma 7 del D.M. 49/2018 nei limiti dell'importo originario, come meglio descritto nella relazione allegata alla perizia di assestamento redatta dal D.L., e nel verbale concordamento nuovi prezzi, che, anche se no materialmente allegati formano parte integrante e so-

stanziale del presente atto;

- che, pertanto, si sono rese necessarie, alcune modifiche non sostanziali rispetto a quanto previsto nel progetto originario, posto a base di gara;
- che, pertanto, veniva redatta la perizia di assestamento con relativa relazione tecnica e documenti allegati, che forma parte integrante e sostanziale del presente contratto;
- in data 01/02/2024, il RUP approvava con apposto provvedimento la perizia di assestamento n°1 per il progetto CUP: F67E19000400001;
- che la suddetta perizia non ha modificato l'importo contrattuale nè la durata dell'intevento e le variazioni delle singole categorie rientrano nei limiti di legge, né la stessa altera la funzionalita dell'opera nè varia la superficie di intervento né tantomeno modifica la destinazione d'uso dei singoli ambienti e mantiene completamente inalterato l'obiettivo complessivo del progetto iniziale;
- che i prezzi applicati sono quelli presenti nel Contratto principale oltre quelli non previsti e calcolati secondo il nuovo prezzario Opere Pubbliche della Regione Campania, come da verbale di concordamento prezzi;

Tutto ciò premesso

Da una parte il Prof. Eike Dieter Schmdit, in qualità di Direttore Generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, C.F. 95219190634, con sede in Napoli, Via Lucio Amelio (già via Miano 2, 80131 Napoli) abilitato alla stipula degli atti del Ministero della Cultura, giusto DPCM 9 gennaio 2024 registrato alla Corte dei Conti il 12 febbraio 2024 al nr. 312, che interviene anche in qualità di rappresentante il Ministero della Cultura, "Amministrazione" o "S.A.";

dall'altra l'impresa aggiudicataria dei lavori in persona della dott.ssa Angela Amendola nata a [redacted] in qualità di presiden-

te del CdA e legale rappresentante della CBC Conservazione Beni Culturali- Società Cooperativa, con sede in Roma al Viale Manzoni 26, CF 02681720583 e P.Iva 01101321006, di seguito anche “Impresa”, “Contraente”, “Appaltatore” o “O.E.”;

i quali, capaci di assumere validamente per conto di chi rappresentano le obbligazioni derivanti dal presente contratto convengono quanto segue

ART. 1

L’Impresa, con il presente atto, dopo aver preso visione della perizia di assestamento suddetta accetta l’esecuzione, senza eccezione alcuna, delle variazioni riscontrate nelle singole categorie di lavoro previste nella perizia n°1 relative al progetto CUP: CUP: F67E1900040000, che forma parte integrale e sostanziale del presente atto. Tutte le lavorazioni saranno eseguite nel rispetto degli stessi patti e condizioni contenute nel contratto del 24/11/2022 rep.29.

ART 2

L’impresa prende atto che la perizia di asssestamento non modifica l’importo contrattuale del contratto sottoscritto, per cui l’importo totale complessivo dei lavori di che trattasi, come da contratto rep. 29 del 19/05/2022, ammonta ad Euro € 808.860,00 (ottocentottomilaottocentosessanta/00) di cui € 145.860,00 (centoquarantacinquemilaottocentosessanta/00) per IVA al 22%.

ART. 3

L’esecuzione degi interventi di cui alla perizia di assestamento, non modifica altresì il termine per l’ultimazione dei lavori che rimane quello fissato nel contratto principale, pari a 400 giorni naturali e consecutivi decorrenti dal verbale di consegna. Per quanto non espressamente previsto dal presente atto si rinvia al contratto rep. 29 del 19/05/2022, e agli allegati in esso richiamati.

ART. 4

Si allega materialmente al presente contratto l'Elenco prezzi; resta inteso che anche se non materialmente allegati si intendono quali parte integrante del presente contratto:1. Provvedimento del rup di approvazione perizia di assestamento; 2. relazione tecnica di variante con i relativi elaborati tecnici.

Le spese relative al presente atto sono a carico della sottoscritta Impresa.

Il presente atto composto da n. 4 pagine numerate a video è redatto e sottoscritto dalle parti in modalità elettronica e con firma digitale.

Napoli,

CBC Conservazione Beni Culturali- Società Cooperativa

Il Presidente

Dott.ssa Angela Amendola

Firmato digitalmente da: AMENDOLA ANGELA
Data: 28/02/2024 10:30:52

Il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte

Prof. Eike Dieter Schmdit

Firmato digitalmente da
Eike Dieter Schmidt
O = Ministero della cultura
C = IT

MINISTERO DELLA CULTURA
MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

ELENCO PREZZI

OGGETTO: MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE - RESTAURO OPERE E ARREDI DEL MUSEO DI CAPODIMONTE - IMPORTO COMPLESSIVO PROGETTO € 1'000'000,00 - IMPORTO LAVORI € 680'000,00 - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2014-2020 Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Delibera CIPE 3/2016
CUP: F67E19000100001

COMMITTENTE: MINISTERO DELLA CULTURA - MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Data, 07/02/2024

IL TECNICO

PriMus by Guido Cianciulli - copyright ACCA software S.p.A.

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
Nr. 1	LUCA GIORDANO, MADONNA DEL BALDACCHINO, inv. Q 268 , olio su tela cm 430 x 240 **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 2	ANTONIO JOLI, PARTENZA DI CARLO DI BORBONE VISTA DA MARE 1759, inv. SM 23, olio su tela cm142 x 221 **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 3	ANTONIO JOLI, PARTENZA DI CARLO DI BORBONE VISTA DA TERRA, 1759, SM 24 OLIO SU TELA H CM 140 x 220 **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 4	GIUSEPPE RECCO, NATURA MORTA CON PESCI ED ALTRI ANIMALI MARINI, 1671, INV. Q 463, OLIO SU TELA H cm 234 x 357 **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 5	COLANTONIO DEL FIORE, SAN GIROLAMO NELLO STUDIO,H cm 177 x 152, Q 20 **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 6	DIPINTO AD OLIO SU TELA RAFFIGURANTE "ANNUNCIO DELLA STRAGE DEGLI INNOCENTI", BARTOLOMEO SCHEDONI, N.INV. Q 379, H CM 181X135 - PROPRIETÀ DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE **euro (zero/00)**		0,00
Nr. 7	ARROTONDAMENTO **euro (dodici/46)**	cadauno	12,46
Nr. 8 A.00.030.307 .b	Osservazione con microscopio elettronico Esecuzione di un ... (ove significative) mappature RX; solo spettro elementareOsservazione con microscopio elettronico Esecuzione di un'osservazione con microscopio elettronico a scansione (SEM) finalizzata alla caratterizzazione elementare (Raccomandazioni NorMaL 8/81). Deve essere fornita relativa interpretazione dei risultati ottenuti, documentazione fotografica, spettri in fluorescenza X ed eventuali (ove significative) mappature RX; solo spettro elementare **euro (duecentosessantacinque/86)**	cadauno	265,86
Nr. 9 A.00.030.312 .b	Spettrofotometria FT/IR in Micro-Hatr Spettrofotometria F ... assorbanza o trasmittanza Previsti su sezione non fornitaSpettrofotometria FT/IR in Micro-Hatr Spettrofotometria FT/IR in Micro-HATR: esecuzione di un'analisi qualitativa e semi-quantitativa delle sostanze organiche ed inorganiche su sezione lucida mediante spettrofotometria all'infrarosso in trasformata di Fourier (FT/IR). Deve essere fornita relativa interpretazione dei risultati ottenuti, tabella di abbondanza semi-quantitativa e grafico di assorbanza o trasmittanza Previsti su sezione non fornita **euro (trecentotrentadue/32)**	cadauno	332,32
Nr. 10 A.00.030.600 .b	Ripresa macro ed in luce radente su negativo o diapositiva 6x7 o 35mm, con stampa 20x25 o 20x30 Multipla **euro (sessantauno/15)**	cad	61,15
Nr. 11 A.00.030.601 .a	Ripresa micrografica su negativo o diapositiva 6x7 o 35mm, con stampa 20x25 o 20x30 Singola **euro (novantasette/04)**	cad	97,04
Nr. 12 A.00.030.601 .b	Ripresa micrografica su negativo o diapositiva 6x7 o 35mm, con stampa 20x25 o 20x30 Multipla **euro (novantasette/04)**	cad	97,04
Nr. 13 A.00.030.605 .a	Riflettografia IR (1700 nm) in alta risoluzione (3-5 pixel/mm), con montaggio e stampa digitale **euro (millecinquecentonovantacinque/14)**	cad	1'595,14
Nr. 14 A.00.030.606 .a	Ripresa radiografica su lastra 30x40 prima ripresa **euro (duecentosessantacinque/86)**	cad	265,86
Nr. 15 A.00.030.606 .b	Ripresa radiografica su lastra 30x40 riprese successive **euro (centodiciannove/64)**	cad	119,64
Nr. 16 A.00.030.607 .a	Indagine della fluorescenza dei raggi X (XRF), per ciascun punto di analisi (min 10 punti) **euro (sessantauno/15)**	cad	61,15
Nr. 17 A.00.040.700 .a	Analisi stratigrafica su sezione lucida, con fornitura di documentazione fotografica in luce alogena e luce UV **euro (centosettanta/15)**	mq	170,15
Nr. 18 A.12.010.007 .b	Consolidamento e disinfestazioni in cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia media **euro (ottanta/46)**	ml	80,46
Nr. 19 A.12.010.007 .c	Consolidamento e disinfestazioni in cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia difficile **euro (centoventi/68)**	ml	120,68
Nr. 20 A.12.010.008 .b	Pulitura di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia media **euro (ottanta/46)**	ml	80,46
Nr. 21	Pulitura di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia difficile		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
A.12.010.008 .c	**euro (ottanta/46)**	ml	80,46
Nr. 22 A.12.010.009 .b	Stuccatura di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia media **euro (quaranta/23)**	ml	40,23
Nr. 23 A.12.010.009 .c	Stuccatura di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia difficile **euro (centosessanta/91)**	ml	160,91
Nr. 24 A.12.010.010 .b	Integrazione cromatica di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia media **euro (quaranta/23)**	ml	40,23
Nr. 25 A.12.010.010 .c	Integrazione cromatica di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia difficile **euro (centoventi/68)**	ml	120,68
Nr. 26 A.12.010.011 .b	Integrazione ad oro zecchino di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia media **euro (centoventi/68)**	ml	120,68
Nr. 27 A.12.010.011 .c	Integrazione ad oro zecchino di cornici di particolare grandezza e intaglio: in fascia difficile **euro (duecentoottantauno/60)**	ml	281,60
Nr. 28 A.19.010.001 .a	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pittorica e degli strati preparatori del dipinto mediante applicazione di colla di coniglio ben calda in giusta diluizione data per imbibizione a pennello e spugnature a tergo del dipinto, fino alla completa riadesione del colore. • Applicazione, ove necessario, di tela di velatino per risanare tagli e lacerazioni a tergo del dipinto. • Rifodero a pasta. • Fornitura di un nuovo telaio definitivo. • Montaggio della tela rifoderata sul telaio definitivo. • Rimozione della velinatura della superficie pittorica con spugnature di acqua calda fino alla completa rimozione di ogni residuo. Per dipinti, che per propria natura e per stato di conservazione, avessero bisogno di consolidamento e foderatura eseguite con resine sintetiche l'intervento dovrà essere concordato con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente, conservando i medesimi parametri di prezzo al metro quadro. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) condizioni della tela di supporto; b) condizioni del telaio; c) incidenza di restauri precedenti. La fascia difficile si utilizzerà nei casi in cui la rimozione di precedenti foderature è molto difficile perché eseguite con colle forti o laddove il rifodero dovrà essere eseguito con colle e tele sintetiche ad alto costo oppure nei casi di dipinti lacerati o sfibrati dove sarà necessario eseguire un doppio rifodero. • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile **euro (seicentotre/41)**	mq	603,41
Nr. 29 A.19.010.001 .b	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pittorica e degli strati preparatori del dipinto mediante applicazione di colla di coniglio ben calda in giusta diluizione data per imbibizione a pennello e spugnature a tergo del dipinto, fino alla completa riadesione del colore. • Applicazione, ove necessario, di tela di velatino per risanare tagli e lacerazioni a tergo del dipinto. • Rifodero a pasta. • Fornitura di un nuovo telaio definitivo. • Montaggio della tela rifoderata sul telaio definitivo. • Rimozione della velinatura della superficie pittorica con spugnature di acqua calda fino alla completa rimozione di ogni residuo. Per dipinti, che per propria natura e per stato di conservazione, avessero bisogno di consolidamento e foderatura eseguite con resine sintetiche l'intervento dovrà essere concordato con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente, conservando i medesimi parametri di prezzo al metro quadro. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) condizioni della tela di supporto; b) condizioni del telaio; c) incidenza di restauri precedenti. La fascia difficile si utilizzerà nei casi in cui la rimozione di precedenti foderature è molto difficile perché eseguite con colle forti o laddove il rifodero dovrà essere eseguito con colle e tele sintetiche ad alto costo oppure nei casi di dipinti lacerati o sfibrati dove sarà necessario eseguire un doppio rifodero. • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media **euro (seicentotre/41)**	mq	603,41
Nr. 30 A.19.010.001 .c	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pittorica e degli strati preparatori del dipinto mediante applicazione di colla di coniglio ben calda in giusta diluizione data per imbibizione a pennello e spugnature a tergo del dipinto, fino alla completa riadesione del colore. • Applicazione, ove necessario, di tela di velatino per risanare tagli e lacerazioni a tergo del dipinto. • Rifodero a pasta. • Fornitura di un nuovo telaio definitivo. • Montaggio della tela rifoderata sul telaio definitivo. • Rimozione della velinatura della superficie pittorica con spugnature di acqua calda fino alla completa rimozione di ogni residuo. Per dipinti, che per propria natura e per stato di conservazione, avessero bisogno di consolidamento e foderatura eseguite con resine sintetiche l'intervento dovrà essere concordato con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente, conservando i medesimi parametri di prezzo al metro quadro. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) condizioni della tela di supporto; b) condizioni del telaio; c) incidenza di restauri precedenti. La fascia difficile si utilizzerà nei casi in cui la rimozione di precedenti foderature è molto difficile perché eseguite con colle forti o laddove il rifodero dovrà essere eseguito con colle e tele sintetiche ad alto costo oppure nei casi di dipinti lacerati o sfibrati dove sarà necessario eseguire un doppio rifodero. • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (seicentoottantatre/87)**	mq	683,87

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
Nr. 31 A.19.010.001 .d	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pittorica e degli strati preparatori del dipinto mediante applicazione di colla di coniglio ben calda in giusta diluizione data per imbibizione a pennello e spugnature a tergo del dipinto, fino alla completa riadesione del colore. • Applicazione, ove necessario, di tela di velatino per risanare tagli e lacerazioni a tergo del dipinto. • Rifodero a pasta. • Fornitura di un nuovo telaio definitivo. • Montaggio della tela rifoderata sul telaio definitivo. • Rimozione della velinatura della superficie pittorica con spugnature di acqua calda fino alla completa rimozione di ogni residuo. Per dipinti, che per propria natura e per stato di conservazione, avessero bisogno di consolidamento e foderatura eseguite con resine sintetiche l'intervento dovrà essere concordato con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente, conservando i medesimi parametri di prezzo al metro quadro. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) condizioni della tela di supporto; b) condizioni del telaio; c) incidenza di restauri precedenti. La fascia difficile si utilizzerà nei casi in cui la rimozione di precedenti foderature è molto difficile perché eseguite con colle forti o laddove il rifodero dovrà essere eseguito con colle e tele sintetiche ad alto costo oppure nei casi di dipinti lacerati o sfibrati dove sarà necessario eseguire un doppio rifodero. • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (seicentoottantatre/87)**	mq	683,87
Nr. 32 A.19.010.002 .a	Sverniciatura di dipinti su tela • Sverniciatura della superficie del dipinto da resine e vecchi fissativi ossidati sovrammessi all'originale, attraverso l'appilcazione di miscele di opportuni solventi di classi diverse in base allo sporco da rimuovere. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile **euro (quaranta/23)**	mq	40,23
Nr. 33 A.19.010.002 .d	Sverniciatura di dipinti su tela • Sverniciatura della superficie del dipinto da resine e vecchi fissativi ossidati sovrammessi all'originale, attraverso l'appilcazione di miscele di opportuni solventi di classi diverse in base allo sporco da rimuovere. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (ottanta/46)**	mq	80,46
Nr. 34 A.19.010.003 .c	Pulitura di dipinti su tela • Pulitura chimico meccanica eseguita per progressivo assottigliamento da sostanze che alterano la cromia originale del dipinto come vecchie ridipinture, sostanze grasse di varia natura, nero fumo ed escrementi di insetti, sovrammessi alla superficie pittorica originale mediante l'uso di opportune miscele di solventi di classi diverse in base allo sporco da rimuovere. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (quattrocentoquarantadue/50)**	mq	442,50
Nr. 35 A.19.010.003 .d	Pulitura di dipinti su tela • Pulitura chimico meccanica eseguita per progressivo assottigliamento da sostanze che alterano la cromia originale del dipinto come vecchie ridipinture, sostanze grasse di varia natura, nero fumo ed escrementi di insetti, sovrammessi alla superficie pittorica originale mediante l'uso di opportune miscele di solventi di classi diverse in base allo sporco da rimuovere. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; b) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); c) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (seicentotre/41)**	mq	603,41
Nr. 36 A.19.010.004	Stuccatura di dipinti su tela • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. •		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
.b	Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle stuccature; b) epoca del manufatto (più perfette e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media **euro (ottanta/46)**	mq	80,46
Nr. 37 A.19.010.004 .d	Stuccatura di dipinti su tela • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. • Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle stuccature; b) epoca del manufatto (più perfette e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (centosessanta/91)**	mq	160,91
Nr. 38 A.19.010.005 .b	Integrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni eseguita a velature, a selezione cromatica o a puntinato con pigmenti naturali a vernice. Intervento da concordarsi con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciature intermedie e finali effettuate mediante ripetute nebulizzazioni di vernice Dammar per raggiungere un mirato rapporto tra componente lucida e opaca del film prottettivo. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media **euro (settecentoventiquattro/10)**	mq	724,10
Nr. 39 A.19.010.005 .c	Integrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni eseguita a velature, a selezione cromatica o a puntinato con pigmenti naturali a vernice. Intervento da concordarsi con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciature intermedie e finali effettuate mediante ripetute nebulizzazioni di vernice Dammar per raggiungere un mirato rapporto tra componente lucida e opaca del film prottettivo. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (ottocentoquattro/55)**	mq	804,55
Nr. 40 A.19.010.005 .d	Integrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni eseguita a velature, a selezione cromatica o a puntinato con pigmenti naturali a vernice. Intervento da concordarsi con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciature intermedie e finali effettuate mediante ripetute nebulizzazioni di vernice Dammar per raggiungere un mirato rapporto tra componente lucida e opaca del film prottettivo. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (novecentosessantacinque/45)**	mq	965,45
Nr. 41 A.20.010.001 .d	Disinfestazione e consolidamento di dipinti su tavola • Disinfestazione del supporto ligneo mediante applicazione di biocida per la prevenzione e il trattamento da attacchi di insetti xilofagi. • Consolidamento del supporto ligneo per conferire al legno deteriorato proprietà meccaniche idonee alla funzione di supporto. • Consolidamento, a tergo, del legno di supporto mediante risanamento di eventuali fessurazioni effettuando il riempimento delle parti mancanti con inserti di legno e/o resina bicomponente (Araldite). • Stuccatura e presentazione estetica del retro del supporto. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: e) in base allo stato di degrado del legno (es. se attaccato da insetti xilofagi isolati o in grandi quantità) f) consistenza del materiale (più è spugnosa più è da considerare difficile) g) in base alla metodologia ed al trattamento da eseguire ed in base alla grandezza dei manufatti. Se le operazioni si possono eseguire in laboratorio con appositi "sacchi" e pasticche di antitarlo, è mediamente facile. h) per le indagini da effettuare per evitare danneggiamenti al manufatto durante il consolidamento • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (ottocentoquattro/55)**	mq	804,55
Nr. 42 A.20.010.002	Fissaggio del colore di dipinti su tavola • Consolidamento localizzato e generalizzato della pellicola pittorica e degli strati preparatori per la presenza di fenomeni di perdita di adesione tra questi e il supporto. • Le classi di difficoltà sono stabilite		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
.c	in base ai seguenti parametri: c) in base allo stato di conservazione delle superfici (evidenti scaglie sollevate, sollevamenti a bolla della superfice pittorica, preparazione delle superfici difficile); d) in base alla estensione delle superfici da fissare • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (duecentoquarantauno/37)**	mq	241,37
Nr. 43 A.20.010.002 .d	Fissaggio del colore di dipinti su tavola • Consolidamento localizzato e generalizzato della pellicola pittorica e degli strati preparatori per la presenza di fenomeni di perdita di adesione tra questi e il supporto. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: c) in base allo stato di conservazione delle superfici (evidenti scaglie sollevate, sollevamenti a bolla della superfice pittorica, preparazione delle superfici difficile); d) in base alla estensione delle superfici da fissare • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (quattrocentoottantadue/73)**	mq	482,73
Nr. 44 A.20.010.003 .b	Pulitura di dipinti su tavola • Pulitura chimico-meccanica eseguita per progressivo assottigliamento per la rimozione degli strati soprammessi alla superficie pittorica (vernici ossidate, ridipinture, etc.) mediante l'uso di opportune miscele di solventi dispersi in emulsione cerosa. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: d) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; e) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); f) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media **euro (quattrocentodue/27)**	mq	402,27
Nr. 45 A.20.010.003 .c	Pulitura di dipinti su tavola • Pulitura chimico-meccanica eseguita per progressivo assottigliamento per la rimozione degli strati soprammessi alla superficie pittorica (vernici ossidate, ridipinture, etc.) mediante l'uso di opportune miscele di solventi dispersi in emulsione cerosa. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: d) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; e) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); f) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (quattrocentoquarantadue/50)**	mq	442,50
Nr. 46 A.20.010.003 .d	Pulitura di dipinti su tavola • Pulitura chimico-meccanica eseguita per progressivo assottigliamento per la rimozione degli strati soprammessi alla superficie pittorica (vernici ossidate, ridipinture, etc.) mediante l'uso di opportune miscele di solventi dispersi in emulsione cerosa. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: d) Consistenza e spessore dello sporco, coerenza della patina di sporco; leggermente ossidato o fortemente ossidato (fascia difficile), cromie leggibili o illeggibili (fascia difficile), ridipinture molto tenaci (fascia difficile ed uso di solventi costosi per la rimozione) stuccature debordanti da rimuovere, presenza di abrasioni, bruciatura o svelature da vecchi restauri che rendono difficoltoso equilibrare la lettura del dipinto; e) totale ridipintura del dipinto (storicizzata o meno, ovvero molto difficile da ricondurre alla corretta lettura); f) Strati di sovramissione da rimuovere meccanicamente (molto difficile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (cinquecentosessantatre/18)**	mq	563,18
Nr. 47 A.20.010.004 .c	Stuccatura di dipinti su tavola • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. • Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: c) grandezza ed estensione delle stuccature; d) epoca del manufatto (più precise e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (centosessanta/91)**	mq	160,91
Nr. 48 A.20.010.004 .d	Stuccatura di dipinti su tavola • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. • Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: c) grandezza ed estensione delle stuccature; d) epoca del manufatto (più precise e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
	relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (duecentouno/14)**	mq	201,14
Nr. 49 A.20.010.005 .b	Integrazione pittorica di dipinti su tavola • Reintegrazione pittorica con colori a vernice secondo le indicazioni della direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciatura finale. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto del dipinto e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca del dipinto (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia media **euro (seicentoquarantatre/64)**	mq	643,64
Nr. 50 A.20.010.005 .c	Integrazione pittorica di dipinti su tavola • Reintegrazione pittorica con colori a vernice secondo le indicazioni della direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciatura finale. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto del dipinto e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca del dipinto (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia difficile **euro (ottocentoquattro/55)**	mq	804,55
Nr. 51 A.20.010.005 .d	Integrazione pittorica di dipinti su tavola • Reintegrazione pittorica con colori a vernice secondo le indicazioni della direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciatura finale. • Le classi di difficoltà sono stabiliti in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto del dipinto e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca del dipinto (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (ottocentoottantacinque/01)**	mq	885,01
Nr. 52 A.20.010.006 .d	Parchettatura di dipinti su tavola • Progettazione ed applicazione di parchettatura di sostegno per garantire la stabilità strutturale del supporto ligneo avvalendosi di materiali come alluminio e legno. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione del dipinto; b) epoca del dipinto (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) c) difficoltà di adattarsi al supporto • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (seicentoottantatre/87)**	mq	683,87
Nr. 53 A.21.010.001 .d	Disinfestazione e consolidamento di Sculture - Rilievi lignei legno naturale • Disinfestazione del supporto ligneo mediante applicazione di biocida per la prevenzione e il trattamento da attacchi di insetti xilofagi. • Consolidamento del supporto ligneo per conferire al legno deteriorato proprietà meccaniche idonee alla funzione di supporto. • Consolidamento localizzato e generalizzato della pellicola pittorica o della lamina metallica e degli strati preparatori per la presenza di fenomeni di perdita di adesione tra questi e il supporto. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) in base allo stato di degrado del legno (es. se attaccato da insetti xilofagi isolati o in grandi quantità) b) consistenza del materiale (più è spugnosa più è da considerare difficile) c) in base alla metodologia ed al trattamento da eseguire ed in base alla grandezza dei manufatti. Se le operazioni si possono eseguire in laboratorio con appositi "sacchi" e pasticche di antitarlo, è mediamente facile. d) per le indagini da effettuare per evitare danneggiamenti al manufatto durante il consolidamento • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile **euro (millecentoventisei/37)**	mq	1'126,37
Nr. 54 A.22.010.001 .d	Disinfestazione e consolidamento di arredi Disinfestazione e consolidamento strutturale di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile **euro (duecentouno/14)**	mq	201,14
Nr. 55 A.22.010.002 .d	Consolidamento delle superfici e parte applicate Consolidamento delle superfici e parti applicate di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile **euro (centosessanta/91)**	mq	160,91
Nr. 56 A.22.010.006 .d	Restauro delle decorazioni - lamina metallica, fissaggio Restauro decorazioni - lamina metallica, pulitura, di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile **euro (centoventi/68)**	mq	120,68
Nr. 57 A.22.010.007	Restauro delle decorazioni - lamina metallica, pulitura Restauro decorazioni - lamina metallica, pulitura, di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
.d	**euro (centosessanta/91)**	mq	160,91
Nr. 58 A.22.010.008 .d	Restauro delle decorazioni - lamina metallica, stuccatura Restauro decorazioni - lamina metallica, stuccatura, di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile **euro (centoventi/68)**	mq	120,68
Nr. 59 A.22.010.009 .d	Integrazione plastica e decorativa di arredi e mobilio con decorazioni misurabili in fascia estremamente difficile **euro (centoventi/68)**	mq	120,68
Nr. 60 NP 02	Documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento, realizzata a luce naturale e radente. Fornitura di fotografie digitali realizzate con fotocamera con risoluzione elevata in formato TIFF, consegna dei files su supporto digitale. **euro (trentasei/32)**	cadauno	36,32
Nr. 61 NP 03	Integrazione plastica e decorativa di arredi e mobilio con decorazioni misurabili - in fascia estremamente difficile. Nello specifico: riproduzione di intagli lignei misurabili in fascia estremamente difficile. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte.Prezzo al mq **euro (ottocentoventi/30)**	mq	820,30
Nr. 62 NP 05	Spolveratura, pulitura superficiale di superfici lignee, metalliche, lapidee, micromosaico, e ogni altra superficie componente l'opera che necessitano di rimozione dei depositi superficiali incoerenti o lievemente coerenti al supporto, da svolgersi da un restauratore dei beni culturali ai sensi della normativa, con pennelli o microaspiratori. Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. Prezzo al mq **euro (cinquantadue/88)**	mq	52,88
Nr. 63 NP 06	Rimozione e sostituzione tessuto di rivestimento con la supervisione del Restauratore e secondo le indicazioni della D.L.Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte.n **euro (quattrocentoottantanove/98)**	mq	489,98
Nr. 64 NP 06 BIS	Rimozione del tessuto di rivestimento con la supervisione del Restauratore e secondo le indicazioni della D.L., spolveratura del tessuto messo alla luce. compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. **euro (duecentonovantasette/19)**	m2	297,19
Nr. 65 NP 06 TER	spolveratura tessuto. compreso e compensato ogni onere per dare lavoro finito a regola d'arte **euro (centoquarantatre/29)**	m2	143,29
Nr. 66 NP 06 TER	spolveratura tessuto. compreso e compensato ogni onere per dare lavoro finito a regola d'arte **euro (centoquarantacinque/98)**	m2	145,98
Nr. 67 NP 07	Fissaggio del colore di dipinti su tavola • Consolidamento localizzato e generalizzato della pellicola pittorica e degli strati preparatori per la presenza di fenomeni di perdita di adesione tra questi e il supporto. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: c) in base allo stato di conservazione delle superfici (evidenti scaglie sollevate, sollevamenti a bolla della superfice pittorica, preparazione delle superfici difficile); d) in base alla estensione delle superfici da fissare • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. **euro (settecentoquattro/21)**	mq	704,21
Nr. 68 NP 08	Integrazione pittorica di dipinti su tavola • Reintegrazione pittorica con colori a vernice secondo le indicazioni della direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciatura finale. • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. **euro (millesettantaquattro/35)**	mq	1'074,35
Nr. 69 NP 10	Stuccatura di dipinti su tavola • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. • Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: c) grandezza ed estensione delle stuccature; d) epoca del manufatto (più precise e ad imitazione di superficie sono le stuccature da ricostruire per i dipinti antichi e quindi più difficili). • Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. **euro (seicentotrentauno/06)**	mq	631,06
Nr. 70 NP 11	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pittorica e degli strati preparatori del dipinto mediante applicazione di colla di coniglio ben calda in giusta diluizione data per imbibizione a pennello e spugnature a tergo del dipinto, fino alla completa riadesione del colore. • Applicazione, ove necessario, di tela di velatino per risanare tagli e lacerazioni a tergo del dipinto. • Rifodero a pasta. • Fornitura di un nuovo telaio definitivo. • Montaggio della tela rifoderata sul telaio definitivo. • Rimozione della velinatura		

Num.Ord. TARIFFA	DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO	unità di misura	PREZZO UNITARIO
	della superficie pittorica con spugnature di acqua calda fino alla completa rimozione di ogni residuo. Per dipinti, che per propria natura e per stato di conservazione, avessero bisogno di consolidamento e foderatura eseguite con resine sintetiche l'intervento dovrà essere concordato con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente, conservando i medesimi parametri di prezzo al metro quadro • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' Prezzo al mq" **euro (novecentoventidue/97)**	mq	922,97
Nr. 71 NP 12	Integrazione pittorica di dipinti su tela • Integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni eseguita a velature, a selezione cromatica o a puntinat con pigmenti naturali a vernice. Intervento da concordarsi con la direzione dei lavori e la soprintendenza competente. • Verniciature intermedie e finali effettuate mediante ripetute nebulizzazioni di vernice Dammar perraggiungere un mirato rapporto tra componente lucida e opaca del film prottettivo. • Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' **euro (milleduecentosessantatre/09)**	mq	1'263,09
Nr. 72 NP 13	Pulitura di dipinti su tela • Pulitura chimico meccanica eseguita per progressivo assottigliamento da sostanze che alterano la cromia originale del dipinto come vecchie ridipinture, sostanze grasse di varia natura, nero fumo ed escrementi di insetti, sovrammessi alla superficie pittorica originale mediante l'uso di opportune miscele di solventi di classi diverse in base allo sporco da rimuovere. Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere In questione OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' **euro (novecentoventinove/36)**	mq	929,36
Nr. 73 NP 14	Stuccatura di dipinti su tela • Rimozione di stuccature di precedenti interventi di restauro non più idonee per il loro stato di conservazione e/o per i materiali costitutivi • Stuccatura delle lacune eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio. • Trattamento delle stuccature ad imitazione della superficie originale. Nei casi di dimensioni della tela inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione OPERE DI DIMENSIONI RIDOTTE O PARTICOLARE DIFFICOLTA' **euro (seicentotrentauno/06)**	mq	631,06
Nr. 74 NP 15	Risanamento a tergo, del legno di supporto mediante risanamento di eventuali fessurazioni effettuando il riempimento delle parti mancanti con tasselli di legno opportunamente sagomati previa rimozione di tassellature e interventi di risarcitura riferibili a precedenti restauri e risultati inidonei e dannosi per l'opera la cui rimozione si presenta particolarmente onerosa in termini economici e in riferimento ai tempi di esecuzione - Nei casi di dimensioni del dipinto inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: Compreso e compensato ogni onere accessorio per dare il lavoro finito a regola d'arte. OPERE DI PARTICOLARE DIFFICOLTA' Prezzo al mQ **euro (milleseicentonove/32)**	mq	1'609,32

Data, 07/02/2024

Il Tecnico